

Perles de nuit

Perles de nuit

Textes

XXXXXX
XXXXXX
XXXXXXX

Photos

XXXXXX
XXXXXXX

Coordination

XXXXXX
XXXXXX

SYDEC

Edité par le Syndicat d'Electrification des Landes

SOMMAIRE

| | |
|-------------------------------|----------|
| ■ Le mot du Président | 7 |
| ■ Politique et lumière | 9 |
| ■ Technique et lumière | 11,12,13 |
| ■ Présentation des 35 sites | 14,15 |
| ■ Arengosse | 16 |
| ■ Bascons | 17 |
| ■ Biscarosse | 18,19 |
| ■ Brassempouy | 20,21 |
| ■ Callen | 22,23 |
| ■ Campet-et-Lamolère | 24 |
| ■ Dax | 25,26,27 |
| ■ Doazit | 28 |
| ■ Eugénie-les-Bains | 29 |
| ■ Hagetmau | 30,31 |
| ■ Goos | 32 |
| ■ Lahosse | 33 |
| ■ Labrit | 34,35 |
| ■ Laurède | 36 |
| ■ Lourquen | 37 |
| ■ Mont-de-Marsan | 38 |
| ■ Morcenx | 39 |
| ■ Nerbis | 40 |
| ■ Pontonx | 41 |
| ■ Orthevielle | 42,43 |
| ■ Roquefort | 44,45 |
| ■ Sarbazan | 46 |
| ■ Soorts-Hossegor | 47 |
| ■ Seignosse | 48,49 |
| ■ St-Barthélémy | 50 |
| ■ St-Lon-les-Mines | 51 |
| ■ St Sever | 52 |
| ■ St-Vincent-de-Tyrosse | 53 |
| ■ Tartas | 54 |
| ■ Tosse | 55 |
| ■ Uchacq-et-Parentis | 56 |
| ■ Vert | 57 |
| ■ Signatures et remerciements | 59 |
| ■ Crédits photos | 61 |

A blue-toned photograph of a desk lamp in the upper left corner, casting a beam of light across a dark surface. The text is positioned on the right side of the image.

*le mot
du Président*

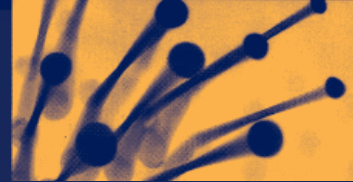
Esthétique, sécurité, confort, agrément... L'éclairage est indissociable du cadre de vie contemporain. En prenant la décision d'illuminer, un élu œuvre toujours pour sa commune par la mise en valeur d'une partie de son patrimoine, pour le plaisir des touristes ou le bien-être de ses concitoyens.

La lumière à la fois chasse le désagrément des coins noirs et transcende le quotidien. Au SYDEC des Landes, nous en sommes tous intimement convaincus, élus ou techniciens, administratifs ou ingénieurs. Cet ouvrage en est la preuve. Sélectionner 42 sites parmi les centaines qui, dans les Landes, bénéficient d'une illumination mise en place par nos soins n'a pas été tâche facile. Diversité des techniques employées et du patrimoine révélé, souci d'une répartition à peu près homogène dans le département... Il a fallu choisir. Que les habitants des communes délaissées, pourtant ni moins belles ni moins intéressantes, n'en prennent nul ombrage. Il était juste impossible de tout montrer.

Bonne visite au cœur de nos Landes nocturnes, à la redécouverte d'un patrimoine admirable, nos plus belles "*Perles de Nuit*".

Alain Siberchicot
Président

politique
des *lumières*



La lumière, architecte discret de nos nuits urbaines, restructure l'espace public et nous en propose une lecture différente. Elle sait gommer le détail fâcheux et révéler la perle cachée. Elle modifie le point de vue, fait resurgir les traces du passé tout en dessinant les lignes de la modernité. Quand une municipalité décide d'une illumination, elle veut offrir à ses visiteurs et à ses administrés ce surplus de beauté que quelques lampes judicieusement placées savent tirer de tout patrimoine architectural. Mais elle entend aussi prolonger dans la nuit ces instants précieux où chacun peut goûter convivialité, bien-être et sérénité.

La décision politique de l'éclairage a longtemps relevé du seul secteur tourisme de la gestion communale. Aujourd'hui, la lumière contribue à l'amélioration de la sécurité, génère un meilleur esprit social en renforçant la personnalité de l'agglomération, améliore globalement la qualité de la vie et représente parfois un atout économique de poids.

techniques

éclairées



La Tour Eiffel qui, chaque soir, brille de mille feux est une merveille d'éclairage contemporain. Mais c'est aussi un contre-exemple de ce que les techniciens réussissent, dans des milliers de communes, à très peu de frais. Elle pourrait en effet renforcer élus et personnels administratifs dans la conviction qu'illumination est forcément synonyme d'engagement de fortes dépenses.

Or l'heure n'est plus aux déluges de photons et de kilowatts qui, voici 10 ans encore, écrasaient les monuments et les budgets. Les techniciens, dans leur jargon, ne parlaient d'ailleurs pas de projecteurs mais d'arrosoirs...

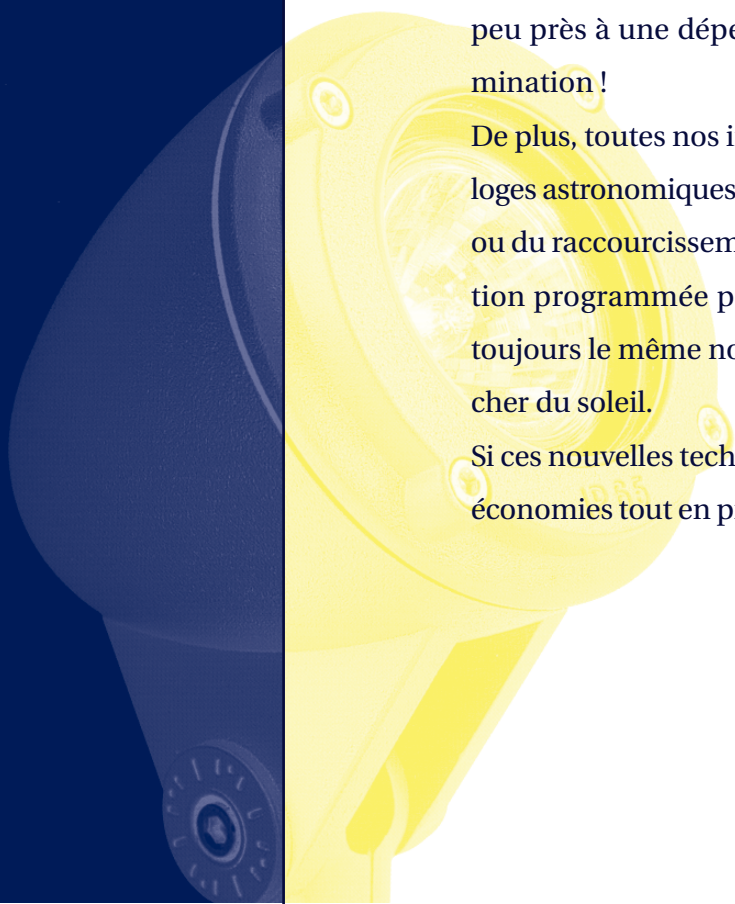
L'état d'esprit a considérablement changé ces dernières années depuis qu'a été abandonnée la vaine prétention de vouloir imiter le soleil. Il n'est plus question de reproduire les effets dus à sa puissance, à la qualité de sa lumière et à l'éclairage plongeant qu'il nous donne. Et c'est le contre-pied qui fait toute la force de l'éclairage contemporain : ne révéler qu'un détail quand la lumière du jour inonde tout avec une même intensité ; jouer des ombres et des mise en

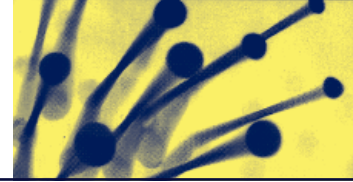


relief, découvrir le grain de la matière, bousculer les points de vues par des faisceaux rasants ou du bas vers le haut. Dans le même temps, la technique des lampes et projecteurs a évolué. Ils n'ont dorénavant besoin que d'une faible puissance pour des rendements étonnants. Aujourd'hui, 4 projecteurs d'extérieur sur 5 consomment moins de 150 W et fréquemment pas plus de 35 ou 70 W. A peine autant qu'une lampe de chevet ! Ainsi, la majorité des illuminations présentées dans cet ouvrage ne dépassent pas les 2 KW de puissance installée. En termes budgétaires, cela revient à peu près à une dépense de 15 centimes par heure d'illumination !

De plus, toutes nos installations sont pilotées par des horloges astronomiques qui tiennent compte de l'allongement ou du raccourcissement des journées. Ainsi, une illumination programmée pour durer quelques heures débutera toujours le même nombre de minutes prévu après le coucher du soleil.

Si ces nouvelles technologies permettent de substantielles économies tout en protégeant l'environnement, elles favo-





risent aussi une nouvelle approche esthétique qui met davantage en valeur le détail pour mieux le redécouvrir. Notre politique est de “ *révéler de nuit ce que les gens ont oublié de jour* ”. Il pourra s'agir d'une gargouille ou du grain de la matière. Par exemple, la “ *garluche* ”. Cette pierre de sable, que l'on trouve beaucoup sur la côte, contient du fer. Elle prend donc des teintes de rouille que l'éclairage doit révéler. Ailleurs, ce sera du granit des Pyrénées ou du calcaire du Bordelais.

Mais, dans les Landes, il faut impérativement savoir mettre le bois en valeur. On le trouve partout : une bergerie près d'une église, un colombage, la charpente d'un lavoir... Pour cela, des lampes de températures (couleurs) différentes sont utilisées et génèrent des ambiances variées. Les températures chaudes pour le calcaire, les froides, blanc-bleutées, pour des façades blanches...

Il n'y pas si longtemps, l'agent d'éclairage était un électricien qui posait des projecteurs. C'est aujourd'hui un artiste qui va jouer de techniques maîtrisées pour révéler sa vision d'une architecture de lumière dans le respect scrupuleux de l'identité du site.

DIVERS



■ Brassempouy, 21



■ Callen, 23



■ Orthevielle, 43



■ Roquefort, 45



■ Seignosse, 49



■ St Sever, 52



■ Biscarrosse, 18



■ Dax, 25



■ Eugénie-les-Bains, 29



■ Hagetmau, 31



■ St-Vincent-de-Tyrosse, 53



■ Tartas, 54

AMENAGEMENT



MAIRIES



■ Labrit, 35



■ Mont-de-Marsan, 38



■ Pontonx, 41



■ Seignosse, 48



■ Biscarosse, 19



■ Bascons, 17



■ Arengosse, 16



■ Brasempouy, 20



■ Callen, 22



■ Campet-et-Lamolère, 24



■ Dax, 25



■ Dax, 26, 27



■ Doazit, 28



■ Hagetmau, 30



■ Goos, 32



■ Lahosse, 33



■ Labrit, 34



■ Laurède, 36



■ Lourquen, 37



■ Morcenx, 39



■ Nerbis, 40



■ Orthevielle, 42



■ Roquefort, 44



■ Sarbazan, 46



■ Soorts-Hossegor, 47



■ St-Barthélémy, 50



■ St-Lon-les-Mines, 51



■ Tosse, 55



■ Uchacq-et-Parentis, 56



■ Vert, 57

EGLISES



Plus près...

L'ancienne église qui se trouvait à 3 km du bourg actuel a été remplacée par cet édifice de construction relativement récente, vaste et bien entretenu. Si vous passez par ce village, ne manquez pas non plus le château de Castillon, considéré comme "*n° 1 des Landes par sa noble majesté*". Théophile Gautier, qui y séjourna, y situa d'ailleurs *le château Les Bruyères*, dans son roman "*Le Capitaine Fracasse*".

Travaux réalisés par > **ELECTRO FRANCE**

Matériels d'éclairage > **LUNEC**

Puissance installée > **1,73 kW**

Année de réalisation > **2000**



La force et le culte

L'Eglise gothique fortifiée Saint-Amand datée du XIII^e apparaît très massive et imposante par la hauteur de ses murs. Le clocher-mur à 5 arcades pour les cloches, flanqué d'une tourelle est étayé de deux contreforts de part et d'autre et pourvu de deux collatéraux. Sous le toit, le chemin de ronde montre un important système défensif avec des restes d'archères et de meurtrières canonnières. La porte en bois sculptée représente la vierge à l'enfant et St Amand, le patron de l'église.

Travaux réalisés par > **I.E.G.**
Matériels d'éclairage > **THORN**
Puissance installée > **2,90 kW**
Année de réalisation > **1999**





Les lauriers de la place Duffau

Le SYDEC des Landes et le concepteur Y.A. Olano ont reçu le 3^e prix du concours national 2002 " Lumières " pour la mise en valeur de cette place, à quelques dizaines de mètres du rivage. Leur idée d'inverser le sens de la lumière entre le jour et la nuit (du bas vers le haut) donne une approche très différente de cet espace public récent où se mêlent avec bonheur cheminements piétonniers, fontaines, plantations, charpentes anciennes et commerces contemporains.



Travaux réalisés par > **ELECTRO-FRANCE**
Matériels d'éclairage > **WE-EF / PHILIPS**
Puissance installée > **22 kW**
Année de réalisation > **2001**



Eglise
> Biscarrosse

Travaux réalisés par > **ELECTRO-FRANCE**
Matériels d'éclairage > **WE-EF / COMATELEC**
Puissance installée > **1,43 kW**
Année de réalisation > **2003**

Pour les touristes

Cette église que l'on doit à l'Abbé Jean-Baptiste Lapeyre, est située à Biscarrosse plage. Elle remplace une ancienne chapelle en bois trop vétuste et bien trop petite pour accueillir en nombre les touristes de cette commune côtière. La construction de cet édifice a démarré en 1959 pour s'achever en 1961 date à laquelle elle a été inaugurée. Elle est composée de matériaux de la région dont la garluque qui constitue le parement du clocher et du porche Ouest.



Eglise Saint-Sernin
> Brassempouy

Travaux réalisés par > **SAUNIER-DUVAL**
 Matériels d'éclairage > **COMATELEC**
 Puissance installée > **3,08 kW**
 Année de réalisation > **2002**



Un ouvrage protecteur

L'église romane St-Sernin, édifée au XIIe fut profondément remaniée à l'époque gothique tardive. La tour-porche massive (XIIIe) est d'ailleurs située dans l'alignement de la rue principale du village qui passait autrefois sous le porche. Dans le mur sud de la nef on remarque d'ailleurs l'ancien portail roman, à présent muré, qui permettait d'entrer dans l'église au XIIe. Une sur élévation d'environ 3 mètres se retrouve notamment tout autour de l'édifice et correspond sans doute au voûtement ogival de l'église, entrepris au XVIe.



Musée
> Brassempouy

Travaux réalisés par > SAUNIER-DUVAL

Matériels d'éclairage > COMATELEC

Puissance installée > 0,51 kW

Année de réalisation > 2002

Une jeune dame de 2 300 ans

La maison de la Dame de Brassempouy. Ces trois statues de résine qui dominent le toit en pyramide tronquée du musée de la Dame de Brassempouy sont des répliques très agrandies (1,70 m environ) de trois des neufs statuettes exceptionnelles (4 cm environ) découvertes en Chalosse en 1894. La plus célèbre d'entre elles, la Dame à la Capuche, est le premier visage représenté de toute l'histoire de l'Humanité. Elle date de 23 000 ans av. J.C. ! La seconde s'appelle *La Poire* car cette représentation de la fécondité est une partie d'un corps très gynoïde. La troisième est *La figurine à la ceinture*.





Eglise Saint-Pierre
> Callen

Travaux réalisés par > **SAUNIER-DUVAL**
Matériels d'éclairage > **COMATELEC**
Puissance installée > **0,85 kW**
Année de réalisation > **2002**



Elle a déménagé

L'église Saint-Pierre, entièrement reconstruite en 1861 lors du transfert de l'ancien bourg vers le nouveau, est à nef unique, précédée d'un porche soutenant un clocher à toit d'ardoise. Elle est terminée d'un chœur et d'une abside de style roman, éclairée de deux fenêtres et flanquée de deux bas-côtés à chevet plat. Toutes les pierres de l'édifice primitif qui datait du XIII^e ont été réutilisées, dont deux, représentant des visages d'hommes barbus, qui ont été intégrées en façade, au-dessus du porche. A l'intérieur, citons notamment une rarissime chaire en fonte.



Travaux réalisés par > **SAUNIER-DUVAL**
Matériels d'éclairage > **COMATELEC**
Puissance installée > **0,23 kW**
Année de réalisation > **2002**

Un modèle de patrimoine rural

A l'origine, cette bergerie appartenait à la commune de Belhade. Soigneusement démontée par les Architectes des bâtiments de France puis reconstruite à Callen, elle a été rénovée dans l'esprit de l'époque et inaugurée en 1988. Installée à l'orée du bois, elle est utilisée aujourd'hui comme salle des fêtes du village.

Eglise

> Campet-et-Lamolère



Belle mais désaffectée

Reconstruite fin XIXe - début XXe, l'église de Campet est aujourd'hui fermée. Il subsiste pourtant à l'intérieur un chœur roman d'origine (XIè ?). A l'extérieur, l'abside semi-circulaire en blocs taillés de grès de Mont de Marsan, est malheureusement flanquée de deux petits bâtiments crépis au nord et au sud.

Travaux réalisés par > **SUD-RESEAUX**

Matériels d'éclairage > **COMATELEC**

Puissance installée > **0,69 kW**

Année de réalisation > **2002**



L'accès au château de bois

Le Vieux Pont, tel que les Dacquois le connaissent aujourd'hui, date de 1850. Il a été construit en lieu et place de l'antique pont de bois dont on voit encore les vestiges des piliers quand l'Adour est à l'étiage. Il reliait la rive droite au château fort en bois qui se situait là où se dresse aujourd'hui l'hôtel Spenidid.



pont **SNCF**
> Dax

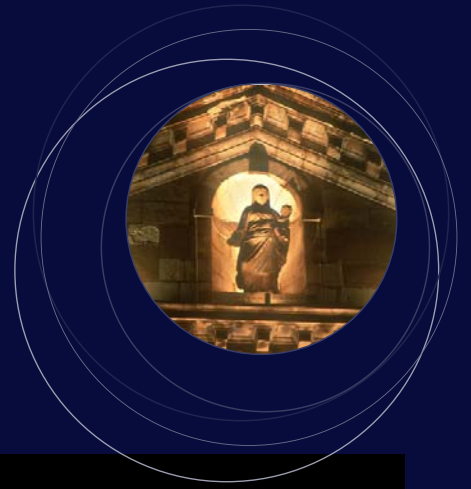
Un exemple d'architecture industrielle

Construit en 1861 sur le territoire de communes de Dax et de St Paul les Dax, le viaduc SNCF qui traverse l'Adour mesure 165 m.

L'ouvrage comporte 6 arches en anse de panier de 21,65 m d'ouverture à la naissance pour 7,14 m de montée. Il est construit en maçonnerie de moellons et dispose de parements en pierre de taille. La voie elle-même est équipée de longs rails soudés sur traverses de béton.

Travaux réalisés par > **INEO**
Matériels d'éclairage > **PHILIPS**
Puissance installée > **6,76 kW**
Année de réalisation > **1999**

Travaux réalisés par > **INEO**
Matériels d'éclairage > **PHILIPS**
Puissance installée > **6,76 kW**
Année de réalisation > **1999**



Bâtit sur de prestigieux vestiges

De style néo-classique, la cathédrale Notre Dame fut achevée en 1894, 247 ans après le début du chantier de restauration complète lancé par Saint-Vincent-de-Paul en 1694. Sur cet emplacement, une cathédrale romane avait été édifée en 1040 qui se serait écroulée en 1295, au cours du siège de Dax par les anglais pendant l'un des épisodes de la guerre de Cent ans. Au même endroit, un nouveau sanctuaire fut édifé et terminé début XIVE dans le style gothique. Selon les récits de l'époque, elle était fort belle et ressemblait à celle de Bayonne. Mais elle s'effondra en 1636 et totalement en 1646 à cause de travaux de démolition effectués dans son voisinage. Il en subsiste quelques vestiges dont un joyau gothique : le portail sculpté des apôtres (12m X 3m, comportant 78 statues), d'une finesse architecturale exceptionnelle, aujourd'hui protégé et placé à l'intérieur de l'édifice. La cathédrale actuelle est très équilibrée dans ses proportions et contient de nombreuses richesses picturales dont l'autel de la vierge réalisée par les frères Mazzetti (XVIIIe).





Cathédrale Notre-Dame
> Dax

Travaux réalisés par > **INEO**
Matériels d'éclairage > **PHILIPS / THORN / LUDEC**
Puissance installée > **26 kW**
Année de réalisation > **1999**



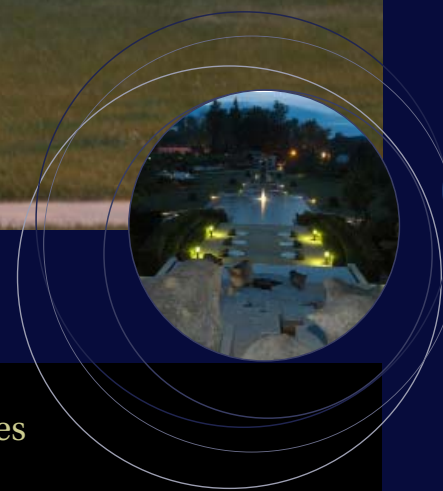
Travaux réalisés par > **ELECTRO-FRANCE**
Matériels d'éclairage > **COMATELEC**
Puissance installée > **1,66 kW**
Année de réalisation > **2001**



Petite chapelle devenue grande

A l'origine, il s'agit de la chapelle castrale (XIIIe) constituée de 3 travées de style gothique flamboyant. Elle fut agrandie et remaniée plusieurs fois au cours des siècles, notamment après les guerres de religion. Au XVIIe, on ajouta notamment une abside à 5 pans avec trois contreforts. A son origine, le clocher carré constituait la tour d'entrée dans le bourg. Une entrée située à l'étage, à laquelle on accédait par une échelle ! La trace de la porte bouchée se voit d'ailleurs toujours dans le mur du clocher, au sud.

Parc
> Eugénie-les-Bains



Travaux réalisés par > **SAUNIER-DUVAL**
Matériels d'éclairage > **THORN**
Puissance installée > **2,60 kW**
Année de réalisation > **1996**

Petit Versailles

Ce magnifique jardin paysager commandé par la municipalité et réalisé entre 1995 et 1997 est une véritable invitation à la découverte de la nature. Avec ses 4 hectares de parc aménagé, ses essences d'arbres, ses bassins et cascades et ses 2500 variétés de fleurs il accueille de très nombreux promeneurs (y compris en nocturne) et propose un joli et très instructif circuit floral balisé.



Crypte St-Girons
> Hagetmau

Travaux réalisés par > **COPLAND**

Matériels d'éclairage > **PHILIPS**

Puissance installée > **0,80 kW**

Année de réalisation > **1997**



Le siège d'une industrie prospère

L'industrie locale d'Hagetmau, on le devine aisément en pénétrant dans la commune, est celle de la fabrication de sièges. La municipalité a choisi de le clamer haut et fort avec cette chaise géante de 17 mètres de hauteur, sortie de la nuit, au cœur du carrefour giratoire du même nom construit en 2002.

Travaux réalisés par > **SECOPA**
Matériels d'éclairage > **BEGA**
Puissance installée > **1,12 kW**
Année de réalisation > **2002**

Reconstruite

L'Église actuelle qui date de 1891 s'ouvre à l'Ouest sur un porche étroit et est composée d'une nef et de deux bas-côtés. Le chœur prend place dans le chevet et est épaulé par deux sacristies à droite et à gauche. L'ancienne église aux murs d'argile et au clocher en bois ayant été rasée sur décision du Conseil municipal, un édifice neuf avec un clocher d'ardoise ainsi que deux voûtes sera bâti. La construction a coûté 23 279,64 F. A noter la statue de la Vierge à l'extérieur, originaire de l'ancienne Abbaye de Divielle.

Travaux réalisés par > **INEO**
Matériels d'éclairage > **THORN**
Puissance installée > **1,10 kW**
Année de réalisation > **1998**

Eglise
> Goos





Financée par les villageois

Autrefois, Lahosse s'appelait Sainte-Geneviève. Selon l'histoire du village, une épidémie de variole s'est abattue sur la communauté et tout le quartier périt. On creusa une fosse à l'emplacement de l'église actuelle pour ensevelir les morts. L'ancienne église désaffectée de Lahosse qui se trouvait au milieu du cimetière actuel a été démolie en 1929. La même année, les matériaux ont servi à la construction de l'église nouvelle grâce à la participation populaire, une souscription. C'est Mgr Mathieu, évêque de Dax et d'Aire qui consacra l'église en 1930. L'édifice est trapu, la façade harmonieuse. A l'intérieur, 3 nefs séparées par des rangées de 4 colonnes cylindriques couplées supportent des chapiteaux ornementés en bas-reliefs. Un balcon, à l'intérieur au-dessus du porche est une réminiscence de l'ancienne église.

Travaux réalisés par > **INEO**
Matériels d'éclairage > **COMATELEC**
Puissance installée > **0,34 kW**
Année de réalisation > **2002**



Des ruines du château

Les vestiges du château ont été démolis en 1888 pour bâtir l'église, les routes et les écoles. L'église actuelle a été consacrée la même année par Monseigneur Delannoy, évêque de Dax. Précisons qu'elle possède un tableau représentant Saint Antoine et une statue de Saint Médard en bois polychrome du XVIIIe qui a figuré dignement à l'exposition d'art sacré à Dax en 1955.

Travaux réalisés par > **ELECTRO-FRANCE**

Matériels d'éclairage > **THORN**

Puissance installée > **0,96 kW**

Année de réalisation > **2000**



Travaux réalisés par > ELECTRO-FRANCE

Matériels d'éclairage > THORN

Puissance installée > 0,70 kW

Année de réalisation > 2000

Justice locale

La rénovation de l'Hôtel de ville de Labrit vient de se terminer, à l'été 2003. Mais l'intérêt pour cet édifice du XIXe siècle ne date pas d'hier. Il y a encore quelques années, l'entrée de l'une de ses belles salles portait l'inscription " *Justice de Paix* " témoignant de l'activité d'un juge local. Avec ses trois étages et son rarissime toit d'ardoises, il héberge aujourd'hui, en plus des services de la mairie, les bureaux de la communauté de communes.



Eglise
> Laurède

Fortifiée pour la guerre de 100 ans

Considérablement agrandie aux XV^e et XVI^e (gothique tardif), l'église romane initiale du XI^e, avait une abside semi-circulaire et une nef centrale. Un clocher carré fortifié surmonté d'un toit quadrangulaire en ardoise, fut édifié à l'extrémité de la nef au cours de la guerre de Cent ans. Après la fin de la guerre, deux collatéraux aux voûtes d'ogives furent rajoutés. Au XVII^e fut édifié le portail d'entrée monumental et au XVIII^e un magnifique décor baroque en marbre fut réalisé pour le chœur (rétables) par les frères Mazzetti.

Travaux réalisés par > **COPLAND**
Matériels d'éclairage > **THORN**
Puissance installée > **1,20 kW**
Année de réalisation > **1998**

Néo-gothique

Après la démolition de l'ancienne église (Xe-Xie) qui s'élevait à l'emplacement de l'actuel cimetière, on édifia entre 1880 et 1882 une église néo-gothique sur " *la Lande de Capuch* ". L'édifice est composé d'une nef principale flanquée de deux bas-côtés dont les chapelles et les trois vitraux sont dédiés à la Vierge Marie et à St-Joseph.



Eglise
> Lourquen

Travaux réalisés par > **SAUNIER-DUVAL**
Matériels d'éclairage > **COMATELEC**
Puissance installée > **0,51 kW**
Année de réalisation > **2002**



Travaux réalisés par > **SUD-RESEAUX**
Matériels d'éclairage > **PHILIPS-THORN**
Puissance installée > **2,90 kW**
Année de réalisation > **1998 ?**

L'ancien Cercle des Officiers

Les travaux de construction de l'actuelle mairie de Mont-de-Marsan datent de 1897 et sont l'œuvre de l'architecte local Henri Dépruneaux. Ce bâtiment était initialement destiné au Cercle des Officiers de cette ville de garnison ; puis il accueillit la Chambre de commerce et le Musée de la ville, avant de devenir l'hôtel de ville en 1946. Cet édifice en pierre de taille, néoclassique, restauré en 1989, est composé de trois étages surmontés d'une toiture en ardoise, à la Mansard. Directement inspiré des hôtels particuliers de la Renaissance Italienne, il présente des balcons ornés et des fenêtres encadrées de pilastres surmontées de frontons triangulaires. Certaines sculptures d'ornement, œuvres de l'artiste montois Eloi Ducom, ne laissent aucun doute par leur allure martiale sur la destination initiale du bâtiment.



Eglise

> Morcenx-bourg



Des traces de l'Ordre de Malte

L'église de Morcenx bourg, dédiée à St-Pierre apôtre, a été construite entre 1860 et 1863 et remplace l'ancien édifice effondré à partir de 1852.

On retrouve à l'intérieur des vestiges de l'ancienne chapelle (appelée de St-Jean de Rhodes puis de Malte). Sur un meuble, figurent notamment des armoiries caractéristiques de l'Ordre de Malte :
" *D'azur à l'étoile accompagnée de trois croissants d'argent* ", le blason surmontant la croix de Malte à huit branches. Ce même blason orne d'ailleurs la clef de voûte à ogives quadriparties à l'entrée de la nef principale de l'église.



Travaux réalisés par > **SUD-RESEAUX**

Matériels d'éclairage > **COMATELEC**

Puissance installée > **0,85 kW**

Année de réalisation > **2003**



Travaux réalisés par > **INEO**
Matériels d'éclairage > **COMATELEC**
Puissance installée > **0,51 kW**
Année de réalisation > **2001**

Transformations...

C'est à l'an 1009 que remonte la première mention de l'église qui fut brûlée en 1569 avec ses livres et ses ornements dans un incendie où 4 curés furent massacrés et où même les cloches fondirent ! L'église romane St Pierre qui ne possédait qu'une simple nef fut reconstruite au XIe puis au XVe où elle fut également agrandie. Elle comporte une abside et deux absidioles semi-circulaires avec, derrière, une haute tour carrée à meurtrières construite au XVIe pour fortifier l'église. Même si nous sommes loin de la perfection technique et plastique du grand art romain, cette construction très soignée qui subit de profondes modifications au cours des siècles, notamment à la période gothique, demeure l'une des plus intéressantes du département.

Tranche d'histoire

L'histoire de l'imposante mairie de Pontonx est un morceau d'anthologie de la vie communale landaise. Août 1844, les élus sont bien embarrassés : pas d'argent en caisse, la vieille mairie démolie et des devis de reconstruction hors de prix ! La municipalité loue un appartement et s'y installe. Pourtant, l'année suivante, la nécessité d'une école fille et garçon s'impose et, en novembre 1845, commence un chantier de quatre ans avec les restes du bâtiment précédent. En janvier 1849, la mairie-école était livrée, flanquée de chaque côté de dépendances abritant une prison, un corps de garde, un fournil, un bûcher... En 1923, la salle de classe laisse place à la Poste et deux ans plus tard, l'électricité remplace les lampes à acétylène. En 1999, commence la restructuration et la rénovation complète du bâtiment magnifié aujourd'hui par son éclairage officiel.

Travaux réalisés par > **CEGELEC**

Matériels d'éclairage > ?

Puissance installée > ? kW

Année de réalisation > ?

L'hôtel de ville
> Pontonx





Eglise Saint-Pierre et Paul
> Orthevielle



Travaux réalisés par > **INEO**

Matériels d'éclairage > ?

Puissance installée > ? kW

Année de réalisation > ?

La sentinelle

L'église fortifiée St-Pierre et Paul, dont la date de construction est impossible à préciser est d'origine gothique (XVe). Elle est bâtie sur une butte, entourée à mi-pente d'une murette qui constitue comme une enceinte. La tour carré qui sert de clocher fut, semble-t-il rajoutée postérieurement et pourrait être du XVIe. Précisons que pour entrer dans l'église, il faut franchir des marches formées d'anciennes pierres tombales !



Travaux réalisés par > **INEO**

Matériels d'éclairage > ?

Puissance installée > ? kW

Année de réalisation > ?

Le droit de bugade

Situé en plein bourg, sur le point de résurgence d'une source, le lavoir d'Orthevieille est connu depuis des temps immémoriaux comme " *La Fontaine* ". La municipalité avait très tôt fait prévaloir ses droits de propriété puisque seules les femmes de la communes avaient la possibilité d'y laver leur linge gratuitement. Les ménagères des communes avoisinantes, comme celles d'Hatingues, de l'autre côté des gaves, qui prenaient le bac pour venir à la Fontaine en période de sécheresse, payaient une redevance, un droit de bugade.



Travaux réalisés par > **SAUNIER-DUVAL**
Matériels d'éclairage > **PHILIPS / THORN**
Puissance installée > **3,45 kW**
Année de réalisation > **2002**

Merci l'Empereur

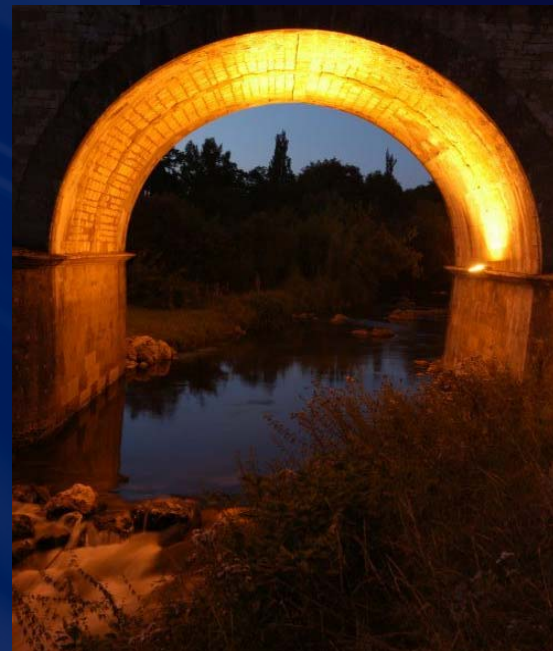
Les remparts de Roquefort qui dominent la petite rivière de l'Estampon datent sans doute du Xe siècle, période au cours de laquelle un certain Laubaner de Marsan fit ériger sur ce promontoire rocheux une tour-forteresse. Un petit château fort sur du roc... et voilà l'origine du nom du village de Roquefort ! Un peu en contrebas, les deux ponts sur l'Estampon datent de 1850. L'histoire locale



Pont
> Roquefort

Travaux réalisés par > **SAUNIER-DUVAL**
Matériels d'éclairage > **PHILIPS / THORN**
Puissance installée > **3,45 kW**
Année de réalisation > **2002**

nous apprend que Napoléon 1er, passant par là pour aller parlementer avec le Roi d'Espagne, fut très surpris de ne point pouvoir traverser au sec. Il fit sur le champ allouer une somme conséquente pour que Roquefort ait son pont. Les édiles, dans la foulée, en construisirent deux ! Quant à l'église, d'origine romane, basse et sombre, elle s'appuyait sur les murs épais et défensifs de l'ancien château fort.





Eglise Saint-Pierre
> Sarbazan

Travaux réalisés par > **I.E.G.**
Matériels d'éclairage > **THORN**
Puissance installée > ? **KW**
Année de réalisation > ?

Un massif clocher-tour

Ici se dresse l'église romane fortifiée St-Pierre. Un massif clocher-tour de 22m de haut fut bâti au XIVe en même temps que l'église était agrandie et la nef fortifiée. Une avancée rectangulaire flanquée contre la tour contient l'escalier permettant d'accéder au chemin de ronde situé sous le toit quadrangulaire en tuiles. Une absidiole semi-circulaire datant du XIIe est percée d'une petite fenêtre romane. A côté, une autre construction basse est en fait la partie la plus ancienne (XIe ?) de l'église primitive. Réparée à la suite des guerres de religion, l'église comporte aussi un porche, néo-classique (XVIIIe) qui n'est pas du tout dans le style du reste de la construction. A voir à l'intérieur, les rétables du XVIIIe.



Travaux réalisés par > **B.S.E.**
Matériels d'éclairage > **WE-EF**
Puissance installée > **1,40 kW**
Année de réalisation > **2003**

Architecture originale

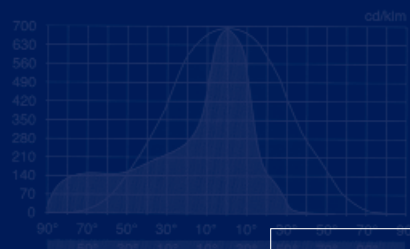
L'église Sainte Trinité a été construite à partir de 1951 et achevée en 1970. Une construction moderne et originale composée notamment d'une façade trapézoïdale et d'un clocher surmonté d'un toit pyramidal.

L'hôtel de ville
> Seignosse



Seignosse

48

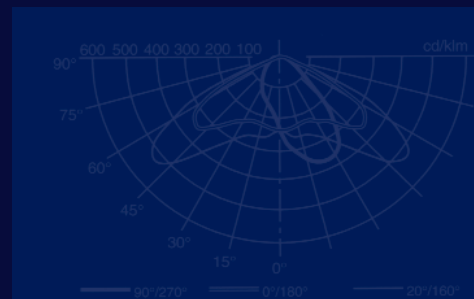


Travaux réalisés par > **SOCAELEC**

Matériels d'éclairage > **THORN**

Puissance installée > ? kW

Année de réalisation > ?



Au temps jadis...

D'une grande valeur architecturale et sentimentale, la mise en lumière du Lavoir de la Fontaine des Sables rappellera bien des souvenirs à celles qui ont vécu l'époque de la "bugade" où la lessive, travail pénible était, dit-on, adouci par les chants et le caquetage... En ce temps, on stockait le linge sale dans le grenier et on n'allait au lavoir qu'une fois par trimestre quand il n'y avait pas trop de travail dans les champs. Trempé dans l'eau chaude à la maison, savonné, le linge était transporté dans une brouette puis battu et rincé à grandes eaux dans le courant du lavoir.



Lavoir de la Fontaine des Sables
> Seignosse

Travaux réalisés par > **SOCAELEC**

Matériels d'éclairage > **THORN**

Puissance installée > **0,51 kW**

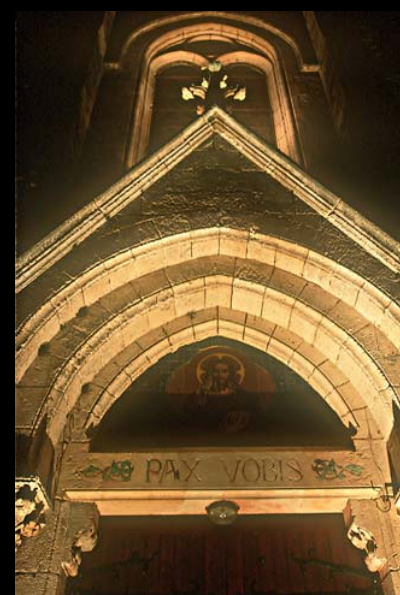
Année de réalisation > **1999**



Eglise
> Saint-Barthélémy

Façon gothique

A la Révolution, la petite commune fut baptisée Mont-Paludar. Mont, parce que l'église et une partie du bourg se trouvent sur une éminence isolée qui les préserve des crues de l'Adour. L'ancienne église, très modeste, a fait place en 1873 à une église d'allure gothique construite par l'architecte Louis et consacrée par l'Archevêque d'Auch.



Travaux réalisés par > **COREBA**

Matériels d'éclairage > ?

Puissance installée > ? kW

Année de réalisation > ?

Eglise

> Saint-Jean-de-Marsac



Travaux réalisés par > **INEO**
Matériels d'éclairage > **PHILIPS**
Puissance installée > **1,20 kW**
Année de réalisation > **2000**

Un clocher imposant

L'église actuelle, date de la Renaissance et se caractérise par l'aspect particulièrement massif de son clocher fortifié étayé par 4 puissants contreforts à chaque angle et flanqué d'une tourelle polygonale couvert d'un toit quadrangulaire pointu en ardoise. Le monumental portail baroque (XVIIIe) est surmonté d'un fronton à niche où trône la statue de St-Jean-Baptiste, saint patron de l'église.



Eglise
> Saint-Lon-les-Mines



Travaux réalisés par > INEO
Matériels d'éclairage > PHILIPS
Puissance installée > 1,20 kW
Année de réalisation > 2000

La vasque-bénitier

L'abside gothique à 3 pans étayée de 3 contreforts à larmier, date du XIIIe-XIVe. La tour-clocher du XVIe fut crénelée en 1880 et possède une tourelle avec escalier à vis. A la base de la tour, au Nord, l'entrée dans l'église est encadrée de deux arcatures ogivales très simples. Une magnifique grande vasque sur pied du XVIIIe servant de bénitier trône sous le porche.





Arcades
> Saint-Sever



Travaux réalisés par > **SAUNIER-DUVAL**
Matériels d'éclairage > **PHILIPS**
Puissance installée > **1,40 kW**
Année de réalisation > **2001**

Héritées du moyen-âge

Les arcades. A Saint Sever, les arcades construites pour favoriser le commerce, y tenir étalages, foires et marchés, remontent au XIIème, date de la création de la commune. Maintes fois reconstruites, celles que nous visitons aujourd'hui se situent en deux endroits : rue des Arceaux, elles datent du XVIIème et jouxtent les boutiques de commerçants. Restaurées au XVIIIème, celles de la Place du Tour du sol, sont, elles, attenantes à des maisons bourgeoises.



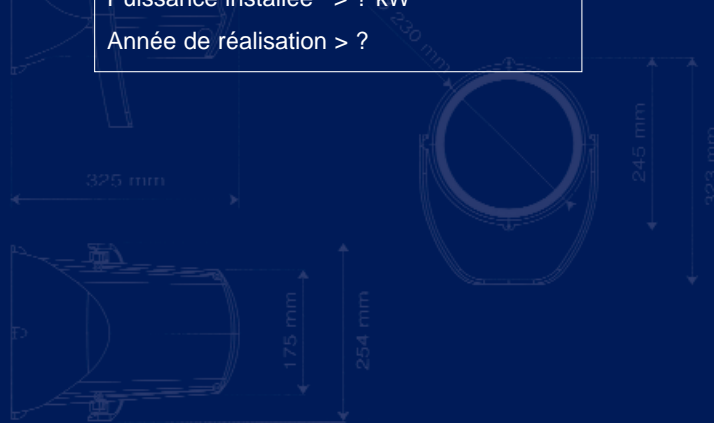
Traversée du village
 > St-Vincent-de-Tyrosse

Travaux réalisés par > **SPIE-TRINDEL**

Matériels d'éclairage > **BEGA**

Puissance installée > ? kW

Année de réalisation > ?



Repenser l'espace public

L'aménagement de la Nationale 10 dans la traversée du village a été l'occasion, ces dernières années, de repenser l'espace public avec l'aide d'un architecte et d'un paysagiste. Il s'agissait de redonner de la vie à cette rue, de se la réapproprier. La réfection des trottoirs et l'installation de ces candélabres bas, très originaux, ont encouragé les riverains à restaurer leurs façades dans une belle dynamique. Le résultat est tellement apprécié que les entrées de ville vont subir le même traitement avec des lampadaires plus classiques dont l'alignement sera rompu au niveau des arènes par une reprise de l'aménagement du centre ville.



Allées marines
> Tartas

Travaux réalisés par > **CEGELEC**
Matériels d'éclairage > **3 E**
Puissance installée > **10 kW**
Année de réalisation > **2000**

Promenade sur berges

Depuis le début du millénaire, Tartas se refait une beauté. Le premier chantier spectaculaire a été celui des Allées Marines. Sur les bords de la Midouze, cette belle promenade accueille le marché forain toutes les semaines. Dans le proche périmètre de l'église classée et de la Maison Jeanne D'Albret en cours de classement, les Allées brillent de tous leurs feux dès la nuit tombée sous les éclairages chaleureux des lanternes suspendues à l'ancienne. Bordées côté Midouze par un platelage (passerelle en bois des îles), elles attendent que les travaux de restauration de la salle polyvalente, de l'autre côté de la rivière, lui renvoie, un jour, les reflets des lampes de verre.



Eglise
> Tosse

Travaux réalisés par > **SPIE-TRINDEL**

Matériels d'éclairage > **THORN**

Puissance installée > 0,57 kW

Année de réalisation > 1997

Romano-byzantin...

L'ancienne église romane, dont l'abside fut édifée aux XI-XIIe a été entièrement restaurée en 1926 et transformée en un bâtiment d'allure romano-byzantin qui a dénaturé l'aspect primitif de ce sanctuaire. L'abside semi-circulaire est pourvue de 3 fenêtres romanes encadrées de colonnes à chapiteaux feuillagés. Un petit clocher massif (XIVe ?) est flanqué d'une tourelle au nord. Deux anciennes meurtrières encadrent une grande rosace, au dessus du portail d'entrée, du côté sud de la tour, indiquent son ancien rôle défensif.

Renée de ses cendres

L'église St Etienne actuelle date de 1852, l'ancien édifice roman ayant brûlé. Il en subsiste encore le porche sculpté avec chapiteaux et chrisme.

Eglise
> Uraccq-et-Parentis



Travaux réalisés par > I.E.G.
Matériels d'éclairage > COMATELEC
Puissance installée > 1,17 kW
Année de réalisation > 1999

Anachronismes

Le village, typiquement landais du pays d'Albret, porte bien son nom, retiré dans une immense forêt communale de 700 hectares. L'église Saint-Vincent, est de style ogival à l'intérieur, sauf le bas-côté à droite. Par anachronisme, les ouvertures n'ont rien à voir avec le gothique, pas plus que la tourelle à l'extérieur, flanquée à gauche de l'édifice et dont la destination est purement décorative. A voir à l'intérieur les peintures murales



Eglise Saint-Vincent
> Vert

Travaux réalisés par > **ELECTRO-FRANCE**

Matériels d'éclairage > ?

Puissance installée > ? kW

Année de réalisation > ?

particulièrement

*M. Lalanne (Parc Naturel des Landes),
Vincent Matéos (Conservatoire des Musées
et du patrimoine des Landes),*

Claire Arnould (CAUE des Landes)

*ainsi que le personnel des Archives départementales,
de la Bibliothèque municipale de Mont de Marsan,
les responsables d'associations de préservation
du patrimoine Landais, les secrétaires de mairie
et élus des communes concernées et tous ceux
qui nous ont apporté leur soutien et que nous
aurions omis involontairement de citer.*

Bibliographie

- Ouvrages de la Société de Borda (*Archives départementales des Landes*).
- Raoul Deloffre et Jean Bonnefous "Eglises, châteaux et fortifications des Landes méridionales du Moyen âge à la Renaissance." Atlantica 2000.
- Catherine Laviec "L'œuvre des Mazzetty dans les Landes". Mémoire de Maîtrise d'histoire de l'art moderne, Université de Bordeaux III. Octobre 1985.
 - G. Desmoulin "Excursions en Pays de Marsan"
- Jean Cabanot "Guide pour la visite des quelques églises anciennes de Chalosse".
- Chabas : "Villes et villages des Landes".

Nous remercions

Studio Ernest

- Eglise, à Arengosse, p 16
- Eglise, à Bascons , p 17
- Chapelle, à Biscarosse Plage, p 19
- Eglise, à Brassempouy, p 20
- Musée, à Brassempouy, p 21
- Eglise, à Callen, p 22
- Bergerie, à Callen, p 23
- Eglise, à Campet et Lamolère, p 24
- Pont SNCF, à Dax, p 25
- Eglise, à Doazit, p 28
- Parc, à Eugénie-les-Bains, p 29
- Eglise, à Goos, p 32
- Crypte Saint-Girons, à Hagetmau, p 30
- Carrefour giratoire de la Chaise, à Hagetmau, p 31
- Eglise, à Labrit, p 34
- Mairie, à Labrit, p 35
- Eglise, à Lahosse, p 33
- Eglise, à Laurède, p 36
- Eglise à Lourquen, p 37
- Hôtel de Ville, à Mont-de-Marsan, p 38
- Eglise, à Morcenx Bourg, p 39
- Eglise, à Nerbis, p 40
- Eglise et remparts, à Roquefort, p 44
- Pont, à Roquefort, p 45
- Eglise, à Sarbazan, p 46
- Arcades, à Saint-Sever, p 53
- Allées Marines, à Tartas, p 55
- Eglise, à Tosse, p 56
- Eglise, à Uchacq et Parentis, p 57
- Eglise, à Vert, p 58

Ludovic Cazenave

- Place Duffau, à Biscarosse Plage, p 18
- Cathédrale de Dax, p 26 et 27
- Vieux Pont, à Dax, p 25
- Eglise, à Orthevielle, p 42
- Lavoir, à Orthevielle, p 43
- Hôtel de Ville, à Pontonx, p 41
- Mairie, à Seignosse, p 48
- Lavoir, à Seignosse, p 49
- Chapelle, à Hossegor, p 47
- Eglise, à Saint-Barthélémy, p 50
- Eglise, à Saint-Jean de Marsac, p 51
- Eglise, à Saint-Lon-les-Mines, p 52
- Traversée, Saint-Vincent-de-Tyrosse, p 54

photos
Crédit

